Современный подход к построению воспитательной работы в системе дополнительного образования, как одна из форм сопровождения одаренных и талантливых обучающихся.

*Т. И. Костенко*

***преподаватель дополнительного образования***

***Муниципальное бюджетное образовательное***

***учреждение « Юность»***

***г. Белгород Россия***

*Т. С. Бабченко*

***преподаватель дополнительного образования***

***Муниципальное бюджетное образовательное***

***учреждение « Юность»***

***г. Белгород Россия***

Детское хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта ребенка с обширным художественным и эстетическим опытом, накопленном в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость детского танцевального творчества, необходимость приобщения детей к различным пластам художественной культуры в целом и хореографической культуры в частности. В настоящее время популярность хореографического искусства среди детей и подростков, постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа их воспитанников создает благоприятную почву для активизации разнообразной творческой деятельности, которая в системе обучения и воспитания подрастающего поколения занимает одно из ведущих мест.

Один из признаков творческой деятельности – новизна. В педагогическом процессе важна не общественная масштабность творчества, а его воспитательный и развивающий потенциал. Решающую роль в стимулировании творчества детей играет педагог, с одной стороны, понимающий возрастную специфику воспитанников, с другой – владеющий практикой (технологией, методикой) организации творчества.

Детское творчество применительно к детскому хореографическому коллективу может рассматриваться в двух аспектах: в широком смысле как танцевальное творчество коллектива и в узком смысле как танцевальное творчество в коллективе.

В широком смысле детское танцевальное творчество представляет собой деятельность детей, организованную и осуществляемую специалистом – хореографом, владеющим знаниями по возрастной психологии и педагогике, четко представляющим цели и задачи педагогического процесса, а также возможности танцевального искусства в сфере воспитания и развития личности. Танцевальное творчество детей – это системный, целенаправленный, динамичный процесс, включающий учебную, постановочную, репетиционную и концертную деятельность, в результате которого достигается новый уровень личностно – профессиональных качеств каждого участника и продуктивный уровень всего коллектива в целом.

Традиционное танцевальное творчество коллектива в основном связывается с созданием сценического репертуара, которое осуществляется в несколько этапов. Первый – подготовительный – связан с формированием исполнительских навыков. Второй – постановочный – позволяет исполнительские навыки перевести в статус умений и применить их решений различных художественно – творческих задач. Третий этап - репетиционный – способствует созданию сценического образа, необходимости технического роста и эмоционально – пластической выразительности. Четвертый – концертный – демонстрирует в процессе публичных выступлений художественный продукт, созданный в результате деятельности предыдущих этапов. На этом этапе как у педагога, так и участников коллектива появляется возможность реализовать личностные и творческие амбиции, осознать свою значимость. Такая деятельность позволяет включить в творческий процесс всех участников коллектива.

В узком смысле детское танцевальное творчество – это деятельность самих детей. Однако традиционно она также организуется педагогом хореографического коллектива. Творчество предполагает активацию деятельности детей, в которой они реализуют свои способности и уменья, применяют полученные знания и навыки, открывают новые личные резервы.

Системная, динамично развивающая творческая деятельность детей несет в себе огромные ресурсы преобразующего характера. Но ее эффективность должна быть обеспечена специально разработанной программой деятельности педагога, в которой важно отразить последовательность включения детей в творческий процесс, соответствующие технологии и методы их перевода от репродуктивной деятельности к продуктивной. Деятельность педагога и воспитанников должна осуществляться на субъект – субъективной основе, их одновременном творческом росте, стремлении к новым достижениям. Такой характер взаимоотношений участников педагогического процесса рассматривает воспитанника в его активной роли, которая реализуется в системе взаимодействия с прямой и обратной связью. Развитие инициативы детей важно мотивировать формированием устойчивого интереса к самостоятельной деятельности, где воспитанник чувствует себя уверенным и успешным. Это в свою очередь способствует развитию способности критически оценивать свою деятельность, сопоставлять ее с успехами сверстников, корректировать потребности и совершенствовать навыки самостоятельной работы.

Первоначально деятельность детей в хореографическом коллективе приобретает творческий характер благодаря заданиям, педагогически целесообразным, имеющим проблему, требующим поиска хотя бы частичного самостоятельного решения. Процесс активизации творческой деятельности детей должен быть непрерывным с постепенным увеличением самостоятельности детей и уменьшением руководящей роли педагога. В итоге творческая деятельность детей может стать настолько естественной и необходимой для них, что в результате они смогут организовать и осуществлять ее самостоятельно. Это и будет являться детским танцевальным творчеством. Практика показывает, что из года в год в коллективе формируется группа детей, более способных к хореографической деятельности, всячески проявляющих свою заинтересованность и готовых общаться с педагогом или другими детьми на новом уровне и в иных условиях, отличающихся от традиционной жизнедеятельности коллектива.

Организуя танцевальное творчество детей, педагог должен планировать педагогический процесс как гармоничное сочетание различных форм и методов, дающих каждому участнику коллектива попробовать свои силы и шанс достигнуть результатов как коллективной так и индивидуальной деятельности. Одним из методов активизации деятельности детей, развития их творческих способностей является импровизация. Импровизация представляет собой сиюминутное исполнение танцевальной композиции на предложенную музыку. Практика показывает, что многие дети первоначально зажимаются, боятся сделать что-то не так или показаться хуже других. Особенно это проявляется в группах, где есть очень активные, раскрепощенные дети. На их фоне другие участники коллектива чувствуют себя неуверенно, отказываются выполнять задание или начинают копировать импровизации. Педагогически целесообразно первые импровизации исполнять всем вместе, под руководством педагога, который может давать образную информацию, направлять детей на какие-то действия. От психологического зажима детей может отвлечь какой – нибудь атрибут. Например, можно использовать танец весеннего ветерка. Чтобы дети ярче представили его легкость, им следует дать в руки легкий шарфик, который они смогут подбрасывать, вскидывать, делать волнообразные движения. Увлекаясь движениями с шарфом, дети эмоционально раскрепощаются, а их движения становятся естественными. На следующем занятии танец ветерка можно исполнить без шарфика, так как у детей уже есть опыт воспроизведения пластической характеристики этого образа.

Задание на импровизацию в педагогическом процессе можно считать универсальным. С одной стороны у детей постепенно снимаются психологические зажимы, открываются индивидуальные особенности; с другой – у них появляется возможность применить полученные знания и умения, а так же проявить свои интересы и навыки самостоятельной деятельности.

Педагогу следует стремиться придавать творческий характер всему содержанию педагогического процесса на всех этапах работы коллектива.

**Литература**

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших

школьников. – С-П.: Речь, 2006.

1. Огненко Н. Волшебная сила сказки: осуществление мечты и полцарства в придачу, игра «Дворец мечты». – С-П.: Речь, 2008.
2. Бриске, И. Э. основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учеб. пособие / И. Э Бриске; Челяб. гос. акад. Культуры и искусств.- Изд.2-е, перераб., доп. –Челябинск, 2013.- 180с.

